

РОМАНС ВОДЕМОНА

из оперы «Иоланта»
(«Нет! Чары ласк...»)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante, quasi adagio $\text{♩} = 63$

con tenerezza

Нет! Ча - ры ласк кра - сы мя - теж - ной

нар

poco animando

cresc.

мне ни - че - го не го - во - рят, во мне не бу - дит

a tempo

mf

tr

стра - сти неж - ной при - зы - ва - к не - ге том - ный взгляд...

p

tr

Нет!

По - гру - же - на в по - кой пол - ноч - ный,

mf

p

poco animando

cresc.

a tempo

mf

лю - бовь во мне, меч - та - я, спит... Ей снит - ся ан -

poco cresc.

mf espress.

- гел не - по - ро - чный, не - бес - ный, крот - кий чуд - ный

poco più $\text{♩} = 84$

вид... Об - лик дев - ствен - ной бо - ги - ни ве - ли -

p

mf

p

poco a poco animando

- ча - вой кра - со - ты, с во - ром, пол - ным бла - го - стыни,

mf

p

mf

p

хе - ру - вим - ской доб - ро - ты... Гость се - лень - я не - зем -

mf *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'хе - ру - вим - ской доб - ро - ты...' and 'Гость се - лень - я не - зем -'. The piano accompaniment features a left hand with sustained chords and a right hand with moving lines. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

- но - го, сне - га веш - не - го свет - лей, чи - ще

p *mf* *mp*

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with lyrics '- но - го, сне - га веш - не - го свет - лей, чи - ще'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp).

лан - ды - ша лес - но - го, ти - ше ли - ли - и по -

f *mp* *f*

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line continues with lyrics 'лан - ды - ша лес - но - го, ти - ше ли - ли - и по -'. The piano accompaniment features more active figures in the right hand. Dynamics include forte (f) and mezzo-piano (mp).

- лей: - вот че - го я жду и жа - жду!

mf *cresc.* *ff* *rit.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with lyrics '- лей: - вот че - го я жду и жа - жду!'. The piano accompaniment builds to a forte (ff) dynamic before ending. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the vocal line in the final measure.

Allegro moderato ♩ = 120

con passione

ff

О, при - ди, свет - лый при - зрак, ис - точ - ник люб -

sf p tr p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The piano part features chords and melodic lines with trills (tr) and dynamic markings such as sf and p.

- ви, серд - ца тай - ны - е стру - ны со - грей, о - жи -

tr p

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including trills (tr) and dynamic markings like p.

rosso accel. *dim.*

- ви! Из - за та - ю - щих туч о - за - ри, свет - лый

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The tempo and dynamics change to *rosso accel.* and *dim.* The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent chord changes and dynamic markings.

rit.

луч, су - мрак пыл - кой ду - ши! О, спе - ши, спе -

p mf

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features sustained chords and dynamic markings like p and mf.

a tempo

cresc.

Музыкальный фрагмент 1: Вокальная линия и фортепиано. Вокал: «ши! О при - ди, свет - лый». Фортепиано: *cantabile*, *p*, *cresc.*

animato

Музыкальный фрагмент 2: Вокальная линия и фортепиано. Вокал: «при - зрак, жду те - бя, жду те - бя!». Фортепиано: *f*, *f*.

ff

rit.

Музыкальный фрагмент 3: Вокальная линия и фортепиано. Вокал: «Ах! Серд - це». Фортепиано: *ff*, *p*.

a tempo

dim.

Музыкальный фрагмент 4: Вокальная линия и фортепиано. Вокал: «ис - то - ми - лось, жду я,». Фортепиано: *p*, *p*.

p жду я, *p* по - спе - ши, *pp* по - спе -

pp *mf* *p*

- ши! *mf* О, при - ди! *p* О, при -

pp

- ди! Жду те - бя, свет - лый

espress.

molto rit. ан - гел, при - ди, при - ди! *Andante*

pp *ppp*